

ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone			
ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone			
දෙවන වාර ඇගයීම - 2025 Second Term Evaluation - 2025			
ශ්‍රේණිය } Grade }	11	විෂයය } Subject }	නර්තනය
කාලය } Time }		පැය 03	

- සියළුනම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා ලකුණු කරන්න.

I කොටස

01. සම්ප්‍රදායන් තුනේම වන්නම් වල දක්නට ලැබෙන පොදු ලක්‍ෂණයක් වන්නේ,
 1. තානම හා කවිය
 2. තානම හා ඉරට්ටිය
 3. ඉරට්ටිය හා කලාසම
 4. කස්තරම හා අඩව්ව
02. තුන් තිතට තාල තැබීමේදී භාවිතා කරන නිවැරදි තාල සංකේතය වන්නේ,
 1. / ^ /
 2. // ^
 3. ^ ^ /
 4. ^ //
03. සමබරතාවය රැක ගනිමින් කෙරෙන ද්‍රව්‍ය ගැමි නර්තනයකි,
 1. කෝලාට්ටම්
 2. සුලකු
 3. අරිච්චවෙට්ටු
 4. කරගම්
04. කෝලම් ගැමි නාටකය සඳහා යොදා ගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩය හා ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 1. ගැටබෙරය හා තාලම්පට
 2. පහතරට බෙරය හා තාලම්පට
 3. පහතරට බෙරය හා හොරණුව
 4. පහතරට බෙරය හා හක්ගෙඩිය
05. පොළොන්නරු යුගයේ දී දේවදාසි නැටුම් පැවති බවට සඳහන් කෙරෙන සෙල්ලිපිය වන්නේ,
 1. කාලිංග වනෝද්‍යාන සෙල්ලිපිය
 2. පෙරියම්කුලම් සෙල්ලිපිය
 3. පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිය
 4. ක්‍රිඩා ගල් ආසන සෙල්ලිපිය
06. වන්නි ප්‍රදේශයේ දී සොකරි ගැමි නාටකය සඳහා වාදනය කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 1. ගැට බෙරය
 2. දවුල
 3. උඩැක්කිය
 4. තම්මැට්ටම
07. කෝට්ටේ යුගයේ බිහි වූ පළමු ප්‍රශස්ති කාව්‍ය වන්නේ,
 1. පැරකුම්බා සිරිත
 2. ශ්‍රී නාමය
 3. රාජසිංහ විරුදාවලිය
 4. පවන
08. “එදා හෙළදිව” නම් ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ,
 1. ඉබන් බතුතා
 2. ස්පිල් බර්ජන්
 3. පාහියන් හික්සව
 4. රොබට් නොක්ස්
09. තුන් පැත්තකට තරු තුනක් සිටින සේ හිසට මුණ්ඩාසනයක් පළඳිනු ලබන්නේ,
 1. වෙදරාළ
 2. පරයා
 3. සොන්නානා
 4. ගුරුහාමි

10. පන්තේරුව රැගෙන නර්තනයේ යෙදෙන බෞද්ධාගමික නර්තන අවස්ථාවක් වනුයේ,
 1. තේවා හේවිසි වාදනය සඳහා
 2. සුවිසි විවරණ සඳහා
 3. පිරිත් පිංකම් සඳහා
 4. පෝය හේවිසි සඳහා
11. පහතරට බෙර වාදනයේදී අත් පෙරලන පැත්ත හඳුන්වනුයේ,
 1. හයිතට්ටුව
 2. සුරත් තට්ටුව
 3. පෙරලුම් තට්ටුව
 4. සුරල් තට්ටුව
12. ශාන්තිකර්ම වලදී සුදු පිරුවටයක් ලෙස රංග සැරසිල්ල ආවරණය කරන තාවකාලික ආවරණය වනුයේ,
 1. වහන්තරාව
 2. කඩතුරාව
 3. මොට්ටැක්කිලිය
 4. පාවඩය
13. කටක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 1. මාදංගය
 2. තබ්ලාව
 3. මද්දලය
 4. වෙණ්ඩාව
14. “සුරිඳුන් පෙර සිටන් - බලයුන් සැවතිඳුන්” මෙම කවියට සුදුසු බෙර පදය වන්නේ,
 1. දොං ජිංත ගත දොංත
 2. දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක
 3. දොං දොං ජිං ජිං ගජගත
 4. දොං තකු දොං ජිං
15. කොහොඹා කංකාරියේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි වේ.
 1. ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ සහ ගබඩා කොල්ලය
 2. ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ සහ අඹ විදමන
 3. ආවැන්දුම, යක්කම් පහ සහ ගබඩා කොල්ලය
 4. ආවැන්දුම, යක්කම් පහ සහ වැදි යකුන් නැටීම
16. කෝලම් මඩුවේ පුවක් අතු, බුරුල්ල අතු, ගොරක අතු යොදා ගනිමින් රඟ මඩල පිටුපසින් ඇති සැරසිල්ල වන්නේ,
 1. බුලත් පුවුව
 2. අයිලය
 3. යක්ගෙය
 4. වෙස්අත්ත
17. රංග ධාරා, නූපුර රාවය, රංග රේඛා ආදී නර්තන ප්‍රසංග නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 1. මිඳුන්ඩා හේමලතා මහත්මිය
 2. වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය
 3. මේරියන්ද පිරිනස් මහත්මිය
 4. වජ්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය
18. නර්තනයක් නිර්මාණය කිරීමේදී චිත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග සම්බන්ධ වන අවස්ථා දැකිය හැකි වන්නේ,
 1. අංගභාර, රිද්මය, රංගවස්ත්‍ර
 2. රංග උපකරණ, වේශ නිරූපණ, හැඩතල
 3. පසුතල නිර්මාණ, රටා, හැඩතල
 4. මෝස්තර, රටා, හැඩතල
19. මෝල්ගස් නර්තනයේදී යොදාගනු ලබන ශාන්තිකර්ම ගී විශේෂය වන්නේ,
 1. රන් තෙලඹුවේ කවි
 2. අටමගලේ කවි
 3. රත්තවල්ලි කවි
 4. සිරසපාද කවි
20. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ තාල රූප දෙකකින් සමන්විත වන්නමකි.
 1. වෙවරොඩි වන්නම
 2. සිංහරාජ වන්නම
 3. මුසලඩි වන්නම
 4. මයුරා වන්නම

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 24 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත වගුව උපයෝගී කරගන්න.

	1	2	3	4
A	ගැටබෙරය	පහතරට බෙරය	දවුල	තම්මැට්ටම
B	පන්තේරුව	සිම්බල්	තලිය	තාලම්පට
C	හොරණුව	කොම්බුව	හක්ගෙඩිය	බටනලාව
D	උඩැක්කිය	බුම්මැඩිය	රබාන	දඬු බෙරය

21. ඉහත වගුවෙහි විතතාතක සහ විතත භාණ්ඩ දැක්වෙන්නේ,
 1. A පේළියේ 3 සහ 4 යටතේ
 2. A පේළියේ 2 සහ 3 යටතේ
 3. A පේළියේ 2 සහ 4 යටතේ
 4. A පේළියේ 1 සහ 3 යටතේ
22. ගැමි නැටුම් සඳහා යොදාගත හැකි භාණ්ඩ දැක්වෙන්නේ,
 1. A පේළියේ
 2. B පේළියේ
 3. C පේළියේ
 4. D පේළියේ
23. බෞද්ධාගමික උත්සව සඳහා බොහෝ විට යොදා ගනු ලබන්නේ කුමන පේළියේ භාණ්ඩද ?
 1. A පේළියේ
 2. B පේළියේ
 3. C පේළියේ
 4. D පේළියේ
24. සාම්ප්‍රදායික නර්තනය සඳහා භාවිතා කරන භාණ්ඩ දැක්වෙන්නේ,
 1. 1 තීරයේ
 2. 2 තීරයේ
 3. C පේළියේ
 4. A පේළියේ
25. “තහලම් කළ බෙර පට තන්තිරි වමරු” මෙම කවිය ඇතුළත් සංදේශ කාව්‍ය වනුයේ,
 1. මයුර
 2. පරවි
 3. සැලලිහිණි
 4. තිසර
26. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය පද කොටස් වන්නේ,

තත් තොග තක්කඩ තරිකිට

 1. තකතොග - කිටිතක
 2. තකතොග - තකතොග
 3. තකරොං - තකතොග
 4. තකතොග - ජිකරොං
27. රජයේ පාසල් වලට සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය කරන ලද්දේ,
 1. 2005 දීය.
 2. 1978 දීය.
 3. 1974 දීය.
 4. 1972 දීය.
28. භූමි වන්දනා, ආමද්, සලාම් යන නර්තන අංග ඉදිරිපත් කරන්නේ,
 1. හරත නාට්‍යම් වලදී ය.
 2. කථකලි නර්තනයේදී ය.
 3. කථක් නර්තනයේදී ය.
 4. මනිපුරි නර්තනයේදී ය.
29. චරිත සඳහා නර්තන නිර්මාණයේ දී වැඩි වශයෙන් අවධානය යොමුකළ යුතු වන්නේ,
 1. ආංගික අභිනය හා වාචික අභිනය කෙරෙහි ය.
 2. ආංගික අභිනය හා සාත්වික අභිනය කෙරෙහි ය.
 3. සාත්වික අභිනය හා ආභාර්ය අභිනය කෙරෙහි ය.
 4. සාත්වික අභිනය හා වාචික අභිනය කෙරෙහි ය.

30. “දොංතකු දොංතකු දොං ජිං - ගත් තත් ජිං තරිකිට්” බෙර පදය වාදනය කරනුයේ,
 1. මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතටය. 2. මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන්තිතටය.
 3. මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිතටය. 4. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට ය.
31. “රටයකුම හෙවත් රිද්දි යාගය” කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
 1. මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් මහතා
 2. මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ මහතා
 3. මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා
 4. ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය
32. අතීතයේදී රජවරුන්ගේ ගුණ ගායනා ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ,
 1. දේවදාසීන් 2. වන්දි හට්ටයින් 3. නිලමෙවරුන් 4. සිංගාරක්කාරයන්
33. කොහොඹා කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව යන ශාන්ති කර්ම තුනෙහිම දක්නට ලැබෙන අංගයකි.
 1. මඩු පේ කිරීම, නානුමුර කිරීම, යහන් දැක්ම
 2. හත් පද නැටීම, කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම
 3. දළුමුර පිදීම, කප් සිටුවීම, තොටමෙට යාම
 4. හත් පද පෙළපාලිය, යහන් දැක්ම, දළුමුර පිදීම
34. උඩරට වන්නම් 18 ට අමතරව නිර්මාණය වූ වන්නම් වන්නේ,
 1. මහ බෝ වන්නම, තිසරා වන්නම 2. සමනල වන්නම, කිඳුරු වන්නම
 3. මරගන වන්නම, සමනල වන්නම 4. හංස වන්නම, සිරිකත වන්නම
35. රති හා ක්‍රෝධ යන භාවයන් තුලින් මතුවන්නේ,
 1. ශෘංගාර හා රෝදු රසයයි. 2. ශෘංගාර හා අත්භූත රසයයි.
 3. චීර හා රෝදු රසයයි. 4. කරුණා හා භාසා රසයයි.
36. ගැට බෙරයට අයත් කොටස් දෙකකි.
 1. වලයම හා සුරත් තට්ටුව 2. වෙනිවර හා සුරත් තට්ටුව
 3. කැපුම් හම හා අඬබෑය 4. මණ්ඩම හා සුරත් තට්ටුව
37. කට්කි නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවෙකි,
 1. වල්ලකෝල් නාරායන මෙනන් 2. රවින්ද්‍රනාත් කාගෝර්
 3. නවාබ් වජ්ඩ් අලිෂා 4. බාලා සරස්වතී
38. කොහොඹා කංකාරියේ සැරසිලි හා සම්බන්ධ වේ.
 1. යහන, මඩුව, කාලපන්දම් ගස 2. අයිලය, තොරණ, දෙවොල් ගෙය
 3. යක්ගෙය, යහන, මල් මඩුව 4. අයිලය, පස්වලු, යහන
39. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් ආභරණ වන්නේ,
 1. බුබුළු පටිය හා හැඩ කැල්ල 2. ඉණ පටිය හා වෙස් තට්ටුව
 3. අවුල් හැරය හා නගුල් කුට්ටම 4. කයිමෙත්ත හා ඉන හැඩය
40. හරත නාට්‍යමිහි ගුරුවරයා හඳුන්වන නාමය වන්නේ,
 1. නට්ටුවනාර් 2. ශිංකිඩ් 3. පොන්නානි 4. කළුකාරම්

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

1). හිස්තැන් පුරවන්න.

1. දෙතින් ප්‍රභේද ගණන කි.
2. අද්භූත රසය උපදින්නේ නම් වූ භාවයෙනි.
3. බෙරහඬ වේදිකා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ විසිනි.
4. නමස්කාර, අෂ්ටක, ශ්ලෝක ගායනා විශේෂයකි.
5. නන්දිකේශ්වර විසින් රචිත කෘතිය හඳුනා ලබන්නේ නමිනි.
6. ග්‍රහපති කවි ගායනා කරනු ලබන්නේ ශාන්ති කර්මයේදී ය.
7. ලී කැටයමින් කළ නර්තන රූපයක් දැකිය හැක්කේ යේය.
8. කාන්තාවන් 500 ක් පමණ දේවාල නර්තනයෙහි යෙදුනු බව වාර්තාවේ සඳහන් වේ.
9. දළඳා වහන්සේ වෙනුවෙන් කරනු ලබන හේවිසි වාදන අවස්ථා දෙක වනුයේ,
(අ). (ආ).
10. හිරෝමිමා, සත්පත්තනිති යන මුද්‍රා නාට්‍ය දෙකෙහි නිර්මාණකරුවෝ කවුරුන් ද?
(අ). (ආ).

- 2). (i). “කුඳ ගත ගත දොම්” යන බෙර පදය මාත්‍රා $2 + 2 + 4$ තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii). “සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතැනට - බසිමින් වාමර ගත්තේ සුරතට” යන කවි පදය මාත්‍රා $4 + 4$ තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii). වෛරොඩි වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.

3). පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| (i). සින්දු වන්නම් | (ii). රස භාව |
| (iii). අංග රචනය | (iv). සොකරි රඟ මඩල |
| (v). මිඳන්ඩා හේමලතා මහත්මිය | |

- 4). (i). කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ වාරිත්‍ර විධි පහක් නම් කරන්න.
- (ii). ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම තුනෙහි දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය පෙළපාලි සම්ප්‍රදායන් අනුව වගු ගත කරන්න.
- (iii). ශාන්ති කර්ම පැවැත්වීම තුළින් හෙළි වන සමාජ සාරධර්ම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
- 5). (i). පොළොන්නරු යුගයේ දී නර්තන කලාව පිළිබඳ වූ සාධක 2 ක් දක්වන්න.
- (ii). දේශීය නර්තනය කෙරෙහි බලපෑ භාරතීය ආභාෂය පිළිබඳ සංදේශ කාව්‍යයක් ඇසුරින් විමසන්න.
- (iii). පාසල් අධ්‍යාපනයේ නර්තන ප්‍රවර්ධනයට බලපෑ සාධක 2 ක් පැහැදිලි කරන්න.

6).



A



B



C

- (i). A රූපයට අදාළ ගැමි නාටකය නම් කර එහි එන කාන්තා චරිතය පිළිබඳ විමසන්න.
- (ii). B රූපයේ දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍ය නම් කර එහි කතා පුවතින් සමාජයට දෙන පණිවිඩය පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- (iii). C රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර එහි වේග නිරූපණය පිළිබඳ හඳුන්වන්න.
- 7). (i). සාරධර්ම වර්ධනයට පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ක්‍රියාවලිය ඉවහල් වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
- (ii). නර්තන කලාව තුළින් ශාරීරික ස්වස්ථතාව වර්ධනය වන ආකාරය විස්තර කරන්න.
- (iii). නර්තන කලාව ප්‍රසංග වේදිකාවට පැමිණීම නිසා සිදු වූ ප්‍රවණතා පිළිබඳ විස්තර කරන්න.